



“De scène waarin ik Bracha van Doesburghs dubbel was, ging maar net goed”

STUNTVROUW HEIDI ALEMANS

AANGEREDE WORDEN, VAN EEN BALKON SPRINGEN, VAN EEN TRAP VALLEN. ZODRA HET GEVAARLIJK IS, WORDT ER EEN BEROEP OP HEIDI ALEMANS GEDAAN. DE STUNTVROUW WAS TE ZIEN IN 'PHILEINE ZEGT SORRY', 'ZWARTBOEK', 'MOORDWIJVEN', 'DEUCE BIGALOW', 'SONNY BOY' EN DE 'MEGA MINDY' FILMS.

LIEFDE VOOR HET VAK? "Tot mijn twintigste turnde ik op hoog niveau. Ik naar het EK en WK geweest. Toen ik gestopt was, werd me gevraagd of ik een klusje wilde doen voor 'Phileine Zegt Sorry'. Ik moest in een park een reuzendraai maken aan een rekstok en met een salto afspringen - enig werk. Niet veel later werd ik lid van stuntteam De Beukelaer. Sindsdien heb ik veel cursussen gevolgd en elke stunt wel ooit gedaan. Het heftigst zijn aanrijdingen. Die moeten er in één keer opstaan omdat je écht aangerezen wordt: je lanceert jezelf over de motorkap. Dat doet enorm pijn, je zit daarna stuk. Al zal dit me nooit weerhouden. Ik vind het leuk mezelf uit te dagen, trucjes te doen."

TROTS OP? "Mijn stunt voor de tv-film 'Tuinfeest'. Een kind kruipt in een luchtballon, waarop zijn moeder een touw grijpt en meegetrokken wordt. Ik hing dertig meter boven de grond. De stuntcoördinator die in de ballon zat, moest het touw loslaten zodat ik twintig meter omlaag viel, hij greep het pas weer vast toen ik tien meter boven de grond kwam, zodat ik met een ruk stil kwam te hangen. Een heel coole stunt! Die ik alleen doe als ik mijn collega vertrouw."

DIVAGEDRAG? "Heb ik nooit mee te maken gehad. Actrices zijn altijd aardig en dankbaar. Meestal doen we precies dezelfde scène. Met het verschil dat ik het gevaarlijke deel doe. In 'Zwartboek' springt Carice van Houten bijvoorbeeld van het balkon waarna ze wordt opgevangen door zes mensen. Carice springt inderdaad van het balkon, maar in een groot kussen. Voor die paar seconden dat je ziet dat ze opgevangen wordt, wordt mijn opname gebruikt."

GLAMOURFACTOR? "Ik word altijd mooi opgemaakt, omdat ik precies op de hoofdrolspeelster moet lijken. Wat dat betreft heb ik geluk met mijn uiterlijk; een zelfde soort figuur als de actrice is hierbij belangrijk. Al word ik weleens dikker gemaakt met behulp van een fatsuut als degene wiens dubbel ik ben, steviger is dan ik - nee, ik zeg niet voor wie, dat vind ik lullig!"

OEPS? "Het is nog nooit misgegaan - afkloppen. Al schrok ik toen ik een scène uit 'Moordwijken' terugzag, waarin ik de dubbel was van Bracha van Doesburgh. Eén seconde voordat een vrachtwagen dwars door een muur op me inrijdt, spring ik weg - op naaldhakken. Dat het nét goed was gegaan, zag ik pas tijdens de première!"

Making the movie

ZIJ WERKEN OP DE FILMSET

Licht, camera... actie! Deze dames zorgen ervoor dat de Carice's, Katja's en Anna's van deze wereld een optimale acteerprestatie kunnen neerzetten. Voor één keer niet op de achtergrond, maar in de spotlights: de bevloggen vrouwen van de filmset.

tekst THALIA BRANDT en SANDRA TEN BRINK / fotografie FERIET TUNC / visagie MIRANDA RAVELLI (View Agency)



CAST EN CREW SMULLEN VAN DE WARME BRODEN, WRAPS EN CURRY'S VAN ESTHER AKKERHUIS, EIGENARESSE VAN CATERINGBEDRIJF SPEK & BONEN. ZE STOND MET HAAR KEUKENBUS OP DE SET VAN ONDER ANDERE 'DE BENDE VAN OSS', 'MALPENSA', 'BLIJFI', 'MAJESTEIT' EN 'BLACK OUT'.

LIEFDE VOOR HET VAK? "Ik houd van eten maken en van mensen verwennen. Tijdens 'De Bende Van Oss' zei regisseur André van Duren dat hij tijdens filmopnames altijd afviel. Voor het eerst in twintig jaar was hij aangekomen, omdat hij het eten zo lekker vond. Als ik zo'n mooi compliment krijg, rijd ik zwevend naar huis."

TROTS OP? "Dat het me bijna altijd lukt mijn eten op tijd klaar te hebben. In de filmwereld is tijd geld. Als de lunch om één uur staat gepland, moet alles ook echt

om één uur klaar staan. Tien minuten later is not done. En zo gaat het de hele dag door. Ontbijt, vers warm brood, broodjes voor tussendoor, lunch - altijd een warme maaltijd met dessert, een 'vier-uurtje' van snoep en vers fruit en aan het eind van de dag, als we klaar zijn, 'de wrap'. Ik krijg veel complimenten. Laatst nog van Katja Schuurman die mijn wrap zo lekker vond dat ze een tweede kwam halen."

MINDER FIJN? "Tijdens het filmen ligt mijn sociale leven op zijn gat. De 'Bende van Oss' draaide 35 dagen. Dan ben ik aan het eind kapot. Een gemiddelde draaidag duurt twaalf, dertien uur, exclusief reistijd. En dan heb ik nog mazzel, want ik heb een afwasmachine in mijn bus, anders duurden mijn dagen nog langer!"

DIVAGEDRAG? "Zie je niet bij de Nederlandse film.

lemand als Katja Schuurman staat gewoon in de rij. De enige die niet zelf zijn bordje eten komt halen, is Paul Verhoeven, voor wie ik zijn 'The Entertainment Experience' cater. Hij heeft een assistent die hem zijn eten brengt. Maar dat is misschien logisch. Paul staat natuurlijk op de bovenste trede van de filmcladder."

GLAMOURFACTOR? "Is niet aanwezig op de set. Alleen de dames van de visagie en styling lopen er leuk bij. Ik zie ook altijd meteen wie dat zijn. De rest loopt op laarzen en met een North Face-jas aan, vanwege de elementen en lange draaidagen. Al heb ik wel altijd rode lippenstift op - mijn signatuur - om er nog een beetje vrouwelijk uit te zien. Pas bij de première pakt iedereen uit. Dan denk ik nog weleens: 'Oh, zie jij er zo uit?'"

ESTHER AKKERHUIS CATERAAR



“Iedereen wil het trouwpak van Barry Atsma”

KOSTUUMONTWERPSTERS **MARION BOOT** EN **MARIAN VAN NIEUWENHUYZEN**

MARION BOOT EN MARIAN VAN NIEUWENHUYZEN VERZORGEN DE KLEDING VAN FILMS ALS 'KOMT EEN VROUW BIJ DE DOKTER', 'NOVA ZEMBLA', 'LOFT', 'DIK TROM', 'BLACK OUT' EN 'JACKIE'. SOMMIGE OUTFITS SHOPPEN ZE, ANDERE ONTWERPEN ZE ZELF.

LIEFDE VOOR HET VAK? “Van elke nieuwe klus krijgen we vlinders in de buik. Op basis van het script maken we moodboards voor de regisseur. We zijn verantwoordelijk voor de kleding van de acteurs en figuratie. Soms zijn er 350 figuranten die ieder drie setjes meebrengen, daaruit moeten wij dan de beste combinaties kiezen. Onze stijl: glamourvol en verrassend. Dat lijkt goed te vallen bij het publiek. We krijgen nog dagelijks mailtjes van mensen die het Hugo Boss-trouwpak van Barry uit 'Komt Een Vrouw Bij De Dokter' willen hebben.”

TROTS OP? “Nova Zembla, omdat we nog nooit een

kostuumdrama hadden gedaan. We hebben hiervoor 'audities' moeten doen bij Reinout Oerlemans. Toen we de klus kregen zijn we naar Praag en Londen gereisd waar kledingdepots zijn met kleding uit de zestiende eeuw. Helaas konden we deze niet gebruiken. Ze hadden van alles één stuk, terwijl wij per acteur drie setjes nodig hadden: schoon, vies en heel vies. Waarop we besloten de outfits zelf te ontwerpen. Helaas bleek de stof van de kleding niet te werken op 3D. Daar kwamen we achter, drie weken voor we zouden beginnen met filmen. Alles moest aangepast worden! De paasdagen brachten we achter de naaimachine door. Wát een stress! Maar wát een kick toen het gelukt was!”

GLAMOURFACTOR? “Is er niet, is het eerste wat we onze stagiaires en assistentes vertellen. Schoenen poetsen, onderbreken wassen, vroeg opstaan, verschrik-

kelijke werktijden, 's nachts draaien. Bij 'Nova Zembla' stonden de acteurs tot kniehoog in de smerigheid: koeienstront met houtschilfertjes. En niet alleen de acteurs, maar ook driehonderd figuranten die door ons gehuurde pakjes droegen. We hebben drie weken moeten wassen voor alles weer schoon was. Klinkt misschien vreselijk, maar wij hebben het graag voor over!”

DIVAGEDRAG? “Hebben we nooit mee te maken. We werken met de leukste vrouwen. Neem sexy Anna Drijver: één brok gezelligheid. Of Doutzen Kroes, een mooie, lieve, leuke meid. Erg geduldig ook. Alle figuranten wilden met haar op de foto - als zij op de set kwam, was iedereen op haar gefocust. Iets waar ze als een ware professional mee omging!”

TOEKOMSTWENS? “Een Gouden Kalf is een droom. Helaas is er voor kleding geen filmprijs in Nederland.”

GERDA KOEKOEK IS VERANTWOORDELIJK VOOR HET HAAR EN MAKE-UP VAN PRODUCTIES ALS 'ALLES IS LIEFDE', 'ZOMERHITTE', 'KOMT EEN VROUW BIJ DE DOKTER', 'HET GEHEIM' EN 'DOLFJE WEERWOLFJE'.
LIEFDE VOOR HET VAK? “Absoluut! Ik maak mensen mooi, een heel dankbaar beroep. Het allerleukste vind ik iets oudere actrices, ik vind dat zij meer aandacht verdienen. Ik zal nooit een assistent op een fenomeen als Monique van de Ven, Kitty Courbois of Renée Soutendijk zetten. De meeste films 'doe' ik alleen. Maar bij scènes met veel actrices heb ik hulp nodig. Voor de opnamen neem ik met de regisseur de personages door. Per karakter maak ik een 'moodboard' van hoe ik het haar en de make-up voor me zie.”

TROTS OP? “Te mogen werken met de fantastische regisseur Joram Lürsen die altijd alle vertrouwen in mij heeft. Vanaf februari staan we weer samen op de set, met 'Alles is Familie', geschreven door Kim van Kooten. Ik was ook trots op 'Komt Een Vrouw Bij De Dokter'. Ik heb met Reinout Oerlemans, die zijn regiedebuut maakte, de nodige discussies op de set gehad over het verloop van het ziekteproces van het personage Carmen, gespeeld door Carice van Houten. Gelukkig kwamen we er uit, maar omdat ik de beelden nooit terug had gezien, was ik tijdens de première erg zenuwachtig: 'Als het maar goed is.' Het was zo'n opluchting toen alles er voortreffelijk uit bleek te zien.”

DIVAGEDRAG? “Laatst had ik iemand - ik ga geen namen noemen - waarvan ik dacht: 'Zó, jij bent een dametje.' Pure onzekerheid! Gelukkig wist ik haar te overbluffen met mijn kennis en producten. De kunst is iemand op haar gemak te stellen. Het scheelt dat ik bereid ben tot overleg. Neem Carice die het liefst altijd eyeliner op wil. Meestal kan dat, maar soms, zoals tijdens een sterfscène gaat dat echt niet!”

GLAMOURFACTOR? “Is er niet, dus probeer ik er zelf maar een beetje jeu aan te geven. Het is altijd 'daar heb je Gerda op haar hakken'. Wat wel glamourvol kan zijn, zijn de locaties waar we komen. Zo hebben we met 'Komt Een Vrouw Bij De Dokter' in tropisch paradijs Bora Bora geschoten en zaten we met 'Alles is Liefde' in de Amsterdamse Bijenkorf. Midden in de nacht, omdat de winkel overdag open was. Heerlijk om op de verlaten make-up afdeling rond te dwalen en luxe proefmonsters uit te proberen!”

TOEKOMSTWENS? “Ik zou heel graag eens meewerken aan het Film Festival van Cannes of een Franse film. Ik krijg al een tijdje privéles Frans. Ook zijn mijn vriend en ik bezig met een tweede huis bij Cannes, dus wie weet.”



GERDA KOEKOEK HAAR- EN MAKE-UP ARTIST

“Carice wil het liefst altijd eyeliner op, maar tijdens een sterfscène gaat dat echt niet”



“Van het appartement uit Dunya en Desie lag ik 's nachts wakker: het moest nóg lelijker”

PRODUCTION DESIGNER **MINKA MOOREN**

MINKA MOOREN BEDENKT ALS PRODUCTION DESIGNER BEDENKT SETS EN RICHT LOCATIES IN. HAAR WERK WAS TE ZIEN IN PRODUCTIES ALS 'OESTERS VAN NAM KEE', 'SNAPSHOTS', 'LIEVER VERLIEFD', 'KICKS', 'DUNYA EN DESIE', 'NACHTRIT' EN 'MOORDWIJVEN'.

LIEFDE VOOR HET VAK? “Op de kleuterschool kleide ik bankjes en lampjes voor imaginaire huizen en bij mijn opa en oma fantaseerde ik vanuit een hoekje hoe ik hun woonkamer herinrichtte. Ik heb Industriële Vormgeving gestudeerd en de Rietveld Academie gedaan, maar het bleek mijn roeping de leefwereld van personages creëren, samen met een regisseur en cameraman. Mijn eerste film was 'Oesters van Nam Kee'. Zodra ik het script had gelezen, bekeek ik alles met de ogen van de hoofdpersoon: in de supermarkt zag ik wat ze zou kopen, op straat scande ik locaties waar ze zou komen.”

TROTS OP? “'Dunya en Desie: de film' waarvoor ik in een paar dagen een strakke Rem Koolhaas-flat omtoverde in een armoedig, kitscherig appartement waar Eva van de Wijdevens personage met haar moeder woont. Had ik zeil besteld voor de keuken, lag ik 's avonds in bed te malen: 'Het past te goed bij de rest van het huis, het moet nóg lelijker.' En dan weer snel op zoek naar vervanging. Pittig, maar het lukte!”

MINDER FIJN? “Op de set zijn altijd problemen: een sofa wordt niet geleverd, de regisseur wil een andere look, er gaat iets stuk. Dit soort stress moet je kunnen incasseren. Het is ook verslavend, want het geeft een ongekend gevoel als het af is. Als een scène na al mijn harde werk wordt geschrapt, doet dat pijn, maar als het het verhaal ten goede komt, kan ik mijn ego makkelijk uitschakelen. Draaidagen duren lang. Mijn vrouw Suzanne (Klemann, zangeres van Lois Lane, red.) werkt 's avonds, dus als ik laat thuiskom, gaat zij de deur uit. Handig bij de zorg van onze dochter, maar wel ongezellig. Gelukkig is Suzanne begripvol, want zij leidt ook geen regelmatig leven. Trekt je thuisfront het niet, dan sneuvelt of je werk, of je huwelijk.”

GLAMOURFACTOR? “Het reizen. Voor 'Oesters van Nam Kee' was ik in Frankrijk. Voor 'Liever Verliefd' in Turkije. En voor 'Tony Tien', die in februari verschijnt, in diverse landen. Ook verheug ik me op premières, waarbij ik opgetut over de red carpet ga met mijn vrouw, die ook van glamour houdt.”

TOEKOMSTWENS? “Een droom is om een toekomstige wereld te creëren. Eigenlijk is elke klus een droomklus, door de afwisseling: de ene dag kom ik in een gevangenis, de volgende ik in een kasteel waar me wordt om een porseleinen vaas voorzichtig te verzetten, omdat 'ie tweeënhalf ton kost!”

SHANTI BESSELING IS JUNIOR CASTING DIRECTOR BIJ KEMNA CASTING, WAAR HAAR OOM JOB GOSSCHALK EN NEEF JANUSZ GOSSCHALK DE SCEPTER ZWAAIEN. ZE WAS BETROKKEN BIJ DE CASTING VAN 'DE HEINEKEN ONTVOERING', 'NEW KIDS' EN 'BLACK OUT'.

LIEFDE VOOR HET VAK? “Een goede film ontroert, zet je aan het denken, slaapt je mee een andere wereld in. De acteerwereld trok me van kleins af aan. Ik heb zelf ooit een keer een auditie gedaan voor een project maar eigenlijk was het altijd de wereld áchter de schermen die me intrigeerde. Daarvan beleefde ik een voorproefje van op verjaardagen, wanneer acteurs en collega's bij mijn oom op bezoek kwamen. Tijdens mijn studie ben ik stage gaan lopen bij Kemna, eerst als productieassistent bij de tv-serie 'S!ngle.' Na een maand liep ik daar huilend weg, haha! Op zondagochtend om zeven uur 's ochtends met een oranje hesje auto's tegenhouden in de regen omdat er vlakbij gedraaid werd, was niet mijn ding. Casten, daarentegen, bleek mijn passie. Het is een prachtig gevoel als je de perfecte acteur voor een rol vindt.”

TROTS OP? “Reinout Scholten van Aschat is sinds zijn rol als bad guy in de 'De Heineken Ontvoering' enorm in trek en wordt een ontdekking genoemd. Ben ik erg trots op, want mijn collega Job Castelijns en ik kwamen met hem op de proppen. Dat Katja en Birgit Schuurman voor het eerst samen te zien zijn in de road movie 'Black Out', is eveneens dankzij ons. Wij zagen in hen meteen het losgeslagen duo uit het script. Ze kwamen glansrijk door de audities - die moesten ze overigens gewoon doen, ook al is Birgits man Arne Toonen de regisseur.”

MINDER FIJN? “Beginnersblunders. Zoals acteurs uitnodigen voor een auditie terwijl ze niet beschikbaar zijn in de draaiperiode, tot woede van regisseur en producent. En ik heb weleens iemand te voorbarig een rol aangeboden. Vervolgens moest ik hem afbellen. Pijnlijk.”

GLAMOURFACTOR? “Het blijft speciaal om over de rode loper te gaan tijdens premières en lekker bubbels te drinken, omringd door mooie mensen. En dan je naam groots op het bioscoopdoek zien staan.”

TOEKOMSTWENS? “Volleerd casting director worden en mijn naam solo op voortitels zien staan, maar vooral mooie dingen maken. Ik ben zo dol op dit vak dat ik eigenlijk niet normaal meer naar films en series kan kijken. Op de bank met mijn vriend ben ik alleen maar bezig met hoe de productie gemaakt is en of de acteur uit de verf komt.”

SHANTI BESSELING CASTING DIRECTOR



“Wij zagen in Katja en Birgit meteen het losgeslagen duo uit het script”